

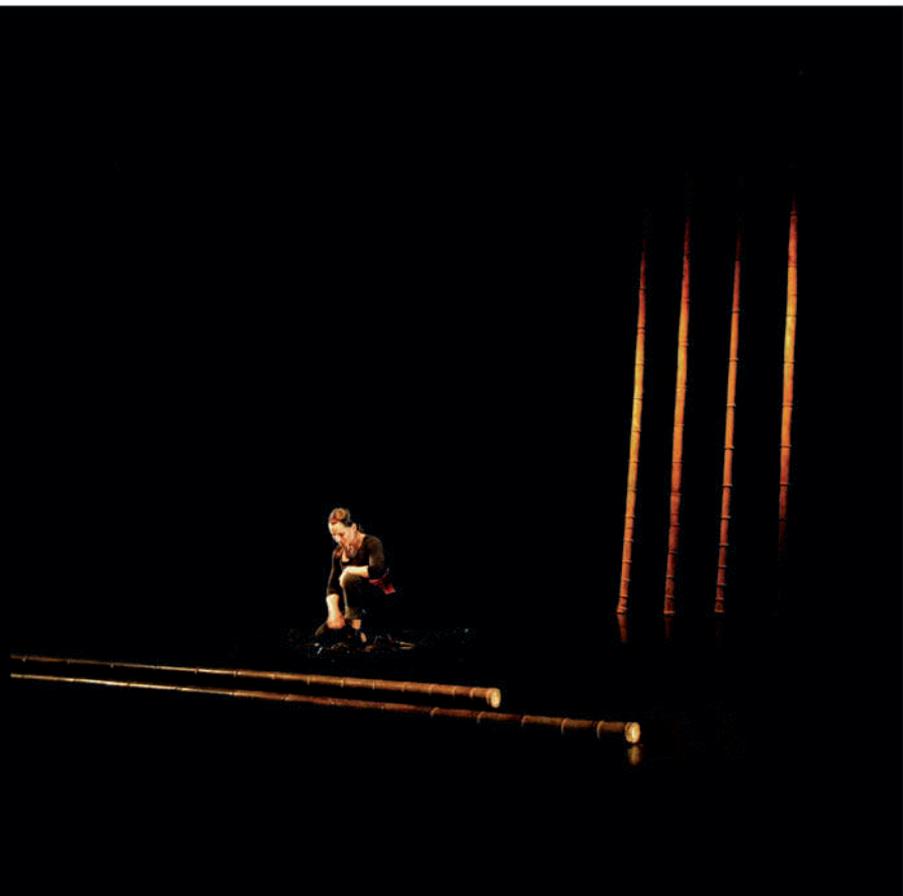
# GUADUAS EN VIVO

ou l'installation vivante d'un voyage poétique  
Nouveau cirque – Théâtre

Spectacle tout-public  
À partir de 7 ans

La Cie Tête allant vers... présente :





# Distribution

Conception, mise en scène et interprétation :

Christine PIERRE et Anatole ZEMBOK

Ecriture : Christine PIERRE

Installation bambou : Anatole ZEMBOK

Musique originale : Lorena ZARRANZ

Aide à la mise en scène : Jive FAURY

Direction d'acteurs : Dominique GUIBBERT,  
Eva SCHUMACHER

Costumes : Claire SCHIRCK

Création lumière :

Stéphane WORMS, Jorge BOMPADRE

Régis générale :

Jorge BOMPADRE, Julia REY RAMOS

Crédits photos :

Sylvia ANTHONY, David BETZINGER

Production et diffusion : Laure WOELFLI



# Soutiens

Co-production : La Passerelle, Relais Culturel (Rixheim, 68)

Avec le soutien de : Conseil Général du Haut-Rhin (68), Agence Culturelle d'Alsace

(Sélestat, 67), La Passerelle (Rixheim, 68), Espace Athic/Festival Pisteurs d'étoiles

(Obernai, 67), Envie d'agir-Défi jeunes (68), la Spedidam,

(Strasbourg, 67), Artenréel (Strasbourg, 67), Festival "Viva Guadua"/Festival

international de construction en bambou (Cali, Colombie), François Puech Bambou

Concept (L'île Bouchard, 37), La K'artonnerie (Schweighouse-Sur-Moder, 67),

Le Hall des Chars/Association La Friche Laiterie (Strasbourg, 67), La Région Alsace pour

l'aide à la diffusion artistique sur le territoire national



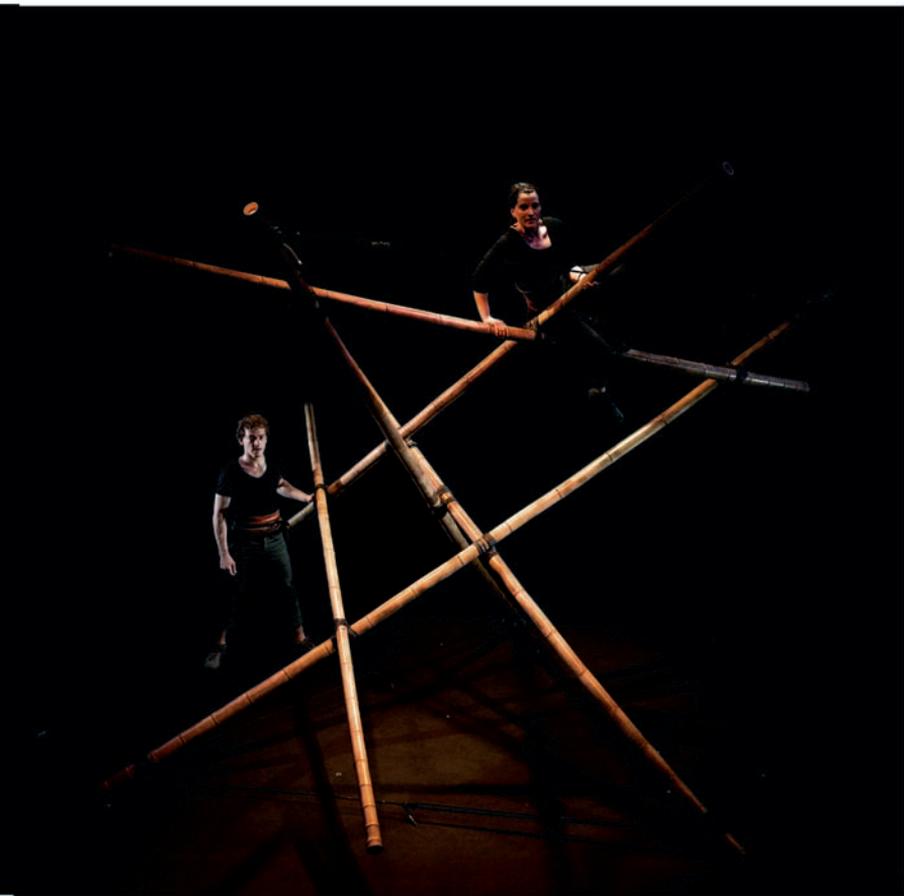
# Guaduas en vivo

La guadua, c'est une variété de bambou ultra-résistante utilisée en Colombie pour la construction. En vivo, est emprunté à l'espagnol pour son double sens : en vie, en direct.



Guaduas en vivo est une performance de construction qui prend vie. Une construction poétique qui prend forme à la croisée des arts : le cirque, le récit, la sculpture, la musique.

Le duo acrobate-comédien évoque l'attente et les préparatifs de quelques marins qui s'apprentent au départ. Dans un espace vide, les éléments se mettent en quête d'équilibre. Peu à peu, autour des anecdotes, des angoisses et du goût pour la liberté de ces hommes de la mer, un rapport très étroit avec la matière prend forme. Les noeuds s'entremêlent et les corps se rencontrent. Corps, récits et musique se lient autour d'une installation faite de bambous, chambres à air et cordes. Une structure évolutive s'élève peu à peu, se transforme en agrès cirque, s'équilibre, se déséquilibre... et invite au voyage !



# A l'origine

*"Le port de Mindelo...*

*Le café du port...*

*Le soleil se reflète sur les vitres du café. Un café flottant accosté à quai, une maison de bois amarrée face à la mer. Un îlot de liberté dans l'île.*

*En y entrant, on est envahit par le souffle des marins. Marins échoués à terre, en attente des vents, en attente d'un bateau, en attente d'un équipage ou tout simplement à la recherche de l'esprit des vents et de la mer perdu dans leur histoire."*



C'est l'histoire d'une aventure partagée entre les arts du spectacle et l'appel du grand large. Christine Pierre et Anatole Zembok se sont donnés un an pour traverser l'Atlantique à la voile et parcourir la Colombie à la recherche de nouvelles inspirations artistiques.

De rencontres en collectages, d'acrobaties en résidences : ce voyage fut une parenthèse dans l'espace et le temps pour se décomposer, se chercher et se recomposer...

Ce questionnement pose la trame centrale de leur première création en duo : un jeu d'équilibre qui explore la différence et la recherche individuelle pour amener à une composition commune.

# En chemin... le processus de création

## Une rencontre physique : les duos acrobatiques

"Guaduas en vivo", c'est avant tout une recherche d'équilibre. C'est le rapport entre deux corps qui parfois se gênent, parfois se soutiennent. C'est une histoire qui ne peut être construite l'un sans l'autre. C'est un rapport de confiance et de complicité mis à l'épreuve par des duos aériens entre danse et voltige sur agrès non conventionnel.

## Sur les ports : l'attente des marins

En 2011, Anatole et Christine ont pris le large et ont navigué durant six mois, d'Espagne aux Caraïbes, à bord de différents voiliers (en bateau-stop). Ils ont embarqué aux côtés de capitaines peu ordinaires, ont partagé leur quotidien avec des équipages variés et ont parcouru quelques milliers de miles au coeur de l'océan. Au gré des vents, d'îles atlantiques en îles Caraïbes, autour des tables de bistros de marins, ports, mouillages et ponts de modestes voiliers : Anatole et Christine sont partis à la rencontre d'un univers particulier où la vie est régie par les éléments. C'est dans ce contexte qu'ils sont partis à la collecte d'histoires pour créer la trame de "Guaduas en Vivo". Un récit poétique fait de fragments, d'échanges et de rencontres. Les anecdotes sont évoquées sous différents tableaux esthétiques et font vivre la durée du temps qui passe à travers l'attente des bons vents et les instants de préparation nécessaires au départ en mer.

## Une installation végétale : le bambou

Après six mois en mer, Anatole et Christine ont débarqué en Colombie et se sont immergés dans ce pays où le bambou, herbe extraordinaire, considéré comme "acier végétal", est devenu un matériau incontournable dans l'architecture contemporaine. Le bambou exprime avec grâce la force et la souplesse. "Guaduas en Vivo" se bâtit sur une remarquable performance de construction. Les bambous sont mis en mouvement, se juxtaposent, s'assemblent pour donner au duo des corps en mouvement des dimensions nouvelles, prétextes à des jeux acrobatiques avec les lois de la physique. Le tout se métamorphose pour laisser la place à une installation inattendue, évolutive et mouvante.

# Musique

Lorena ZARRANZ

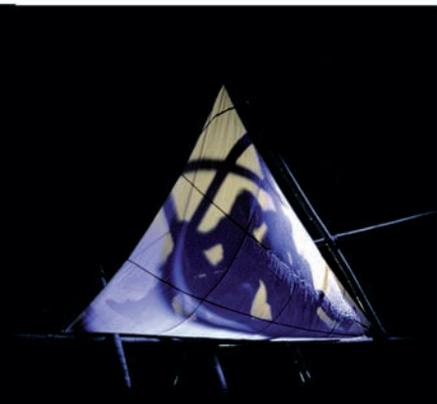
(Guitariste, chanteuse, arrangeuse)

Lorena Zarranz a intégré le projet dès son commencement et a su composer une musique colorée de sonorités latines qui nous plonge au coeur du voyage. Guitare, voix et percussions : la musique se construit elle aussi en direct grâce à un sampler , qui permet la superposition de phrases rythmiques et mélodiques. La musique envahit l'espace. Les chants et les cordes accompagnent chaque tableau et laissent place à des instants où déferlent les émotions. La musicienne prend entièrement part à l'histoire, en musique ou en théâtre, en dialogue avec le duo ou en solo.

Professeur National de Musique, spécialisée en guitare, diplômée de l'Université des Arts d'Argentine, du Conservatoire de Strasbourg et chanteuse, Lorena s'est toujours sentie attirée par les mondes opposés et riches de la musique classique et populaire. Elle crée les groupes : "Refazenda" (musique brésilienne), "Linea de Fuga" (quatuor vocal), "La Atipica Tango" (avec lequel elle participe au projet "Opera Mundi"). En 2006, elle commence son projet de musique traditionnelle argentine "Rosa Galana" en tant que chanteuse, guitariste et arrangeuse. Son intérêt pour la guitare populaire, spécialement dans la musique traditionnelle de son pays (Argentine), l'amène à jouer dans des festivals internationaux. En 2011, elle intègre le projet "Guaduas en Vivo" avec un naturel incontestable : sa musique nous transporte au coeur du voyage.



# Collaboration artistique



Jive FAURY  
(Jongleur, danseur, metteur en scène)

Formé au centre des arts du cirque de Toulouse (Le Lido), Jive Faury participe à de nombreux projets : la création de sa première compagnie en 1995 (Planet Circus), la collaboration avec Jérôme Thomas, rejoint la Compagnie Carcara en 1999, collabore avec la Compagnie "Les Apostrophés". En 2003, il crée la Compagnie "Sens Dessus Dessous" qui lui permettra d'élaborer ses projets personnels et de créer le spectacle "Linéa" : un duo entre deux jongleurs-danseurs et 100 mètres de corde avec Kim HUYNH.

A Bogota, Christine et Anatole découvrent le travail de Jive autour du duo dansé et de la manipulation de corde et l'invitent à intervenir sur "Guadas en Vivo" pour y apporter son regard circassien.

Dominique GUIBBERT (Comédienne, metteur en scène, auteur)

Elle travaille 15 ans à l'Atelier du Rhin avec Pierre Barrat, puis Matthew Jocelyn. Elle assiste Jean-Pierre Ryngaert dans le domaine de la culture et de l'éducation. Elle s'associe à JV Lombard pendant 5 ans pour créer des spectacles et mener un travail d'échange culturel franco-mahorais. Fondatrice et directrice artistique de Pandora la Compagnie depuis 1991, elle monte une vingtaine de spectacles dont trois de sa plume. Attirée par le mélange des genres de "Guadas en Vivo" et le récit qui touche à la collecte d'ambiances dans le monde des marins, elle y dépose sa lecture et son oeil sensible en intervenant sur l'écriture, le jeu et l'interprétation.

# Biographies

## Christine PIERRE

Formée à l'art du conte entre autre par Innocent Yapi, Eve Ledig (Cie Fil rouge théâtre), Cécile Bergame (Cie Café Crème) et Guy Prunier, Christine raconte depuis 2008. Son travail s'adresse essentiellement au public petite-enfance et ses spectacles ont été accueillis dans des médiathèques, festivals, crèches, relais culturels, jardins... Son univers artistique se distingue par son approche des arts du cirque (aérien), du mouvement et du langage du corps (danse et mime). Au cours de son voyage, Christine a collecté histoires et dialogues de marins. En Colombie, elle a proposé ses spectacles en espagnol pour les enfants de Fondations, ONG, Théâtres, Ecoles... "Guaduas en Vivo" est sa première création tout-public théâtre et nouveau-cirque, dans laquelle elle cherche à faire vivre son récit en théâtralité corporelle et en déséquilibre total.

## Anatole ZEMBOK

Formé aux arts du cirque à l'école Balthazar (Montpellier) puis aux cours Claude Victoria, Anatole s'est redirigé dans le domaine de la construction en qualité de charpentier et soudeur sur des structures bois et métalliques. Aujourd'hui, Anatole dessine et réalise des structures plus légères. Il oriente notamment son travail sur la recherche des formes évolutives, éphémères et dont le processus de construction est valorisé par une mise en scène acrobatique. Attiré par l'esthétisme et les caractéristiques du bambou, il commence à travailler ce matériau en 2008, pour réaliser les structures-décors des spectacles de Christine. Dès lors, Anatole s'est passionné pour cette herbe extraordinaire. En septembre 2011 à Cali (Colombie), il assiste à un stage de dessin et de construction en bambou avec l'architecte Andres Böppler et assure avec Christine la fermeture du festival "Viva Guadua" (1er Festival international de construction en bambou) avec un spectacle acrobatique sur une structure en bambou évolutive.

Cie Tête allant vers... / 7 Rue de la gare / 68230 WALBACH  
Contact artistique : Christine PIERRE / Tél : 06 07 97 25 33  
Production/diffusion : Laure WOELFLI / Tél : 06 25 44 02 03  
teteallantvers@hotmail.fr / <http://www.teteallantvers.over-blog.com>  
N° SIRET : 538 458 563 00011 / APE 9001Z /  
N° Licence entrepreneurs de spectacles : 2-1054068 / 3-1054069

